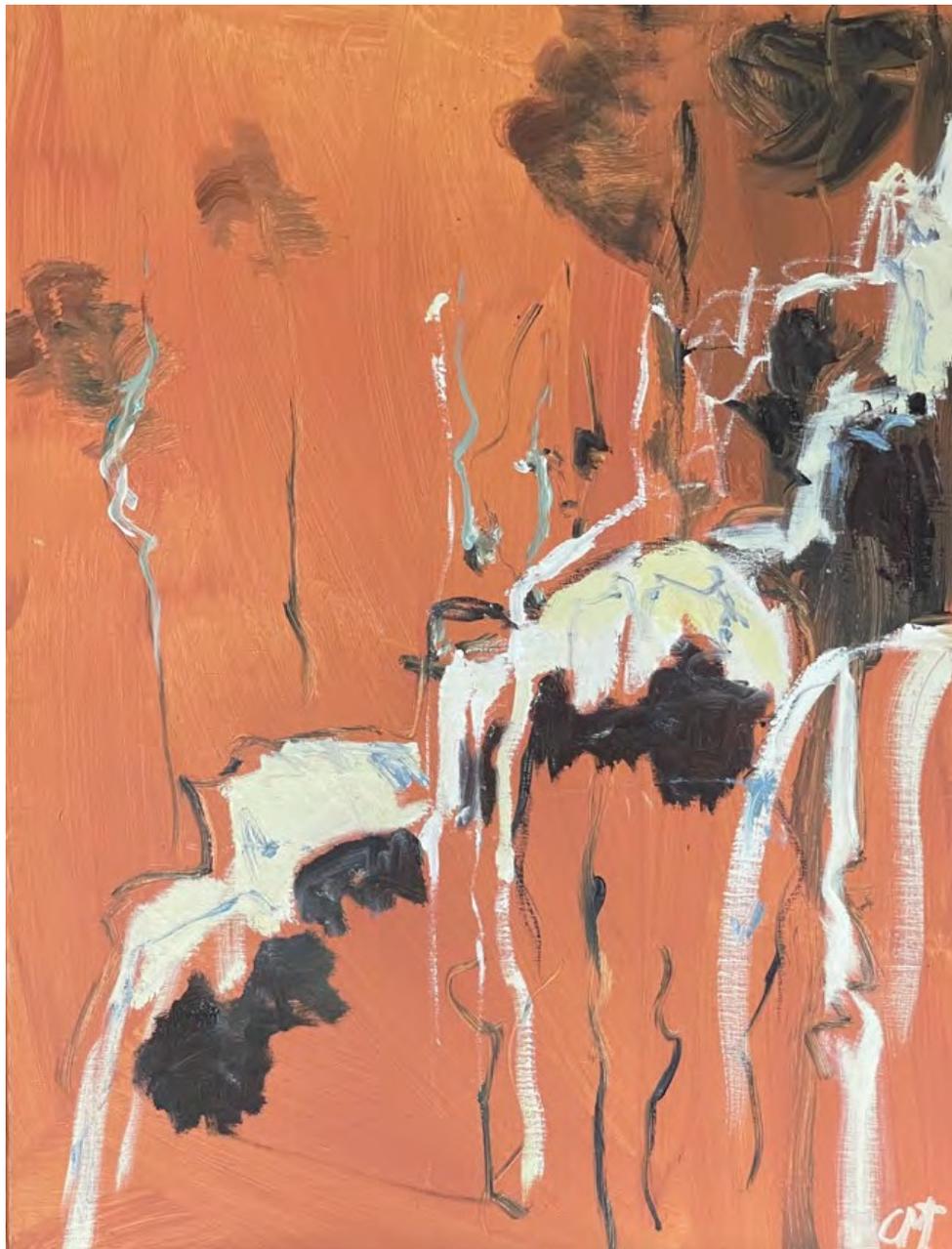


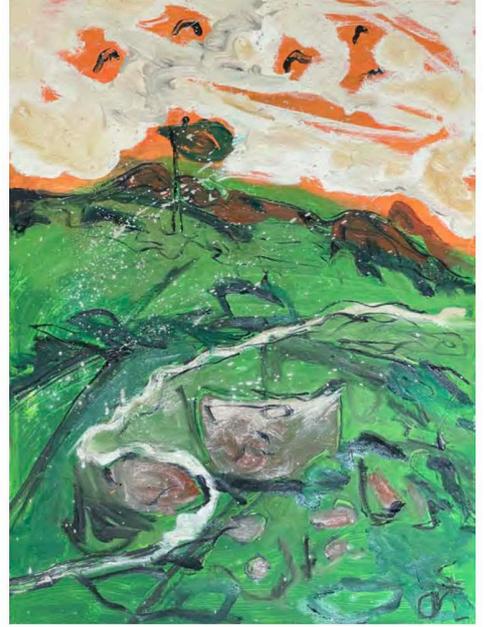
Camille Masson-Talansier

« Résurgences »

De longs séjours passés dans d'âpres climats, où l'eau n'était que salée, où l'eau qui tombait du ciel en providentiels torrents était chaude et gorgée de colère, seule la fraîcheur des cascades et des torrents, loin des bêtes inquiétantes de la Mer d'Arafura, me désaltérait. Résurgences de lieux qui ne furent ni paradis ni perdus et qui continuent à travailler mon subconscient : je cherche aujourd'hui à me désaltérer à des sources plus spirituelles que telluriques. Mais ces lieux aux confins du monde gardent leur part de mystère sombre où l'Homme comme dans l'Espace n'est que fourmi, où l'Homme peut mourir cent fois de soif, de faim, être dévoré ou tomber dans un ravin, le rendant plus humble et reconnaissant.



TITRE: CASCADE TAILLE : 73 X 54 CM ANNÉE CRÉATION : 2021 TECHNIQUE : HUILE SUR TOILE



TITRE : RONDES DE L'URSUYA TRIPTYQUE : 73 X 162 CM ANNÉE CRÉATION : 202 TECHNIQUE : HUILE SUR TOILE



TITRE : PAYSAGE DU QUEENSLAND, CASCADES DIPTYQUE : 73 X 54 CM ANNÉE CRÉATION : 2021 TECHNIQUE : HUILE SUR TOILE

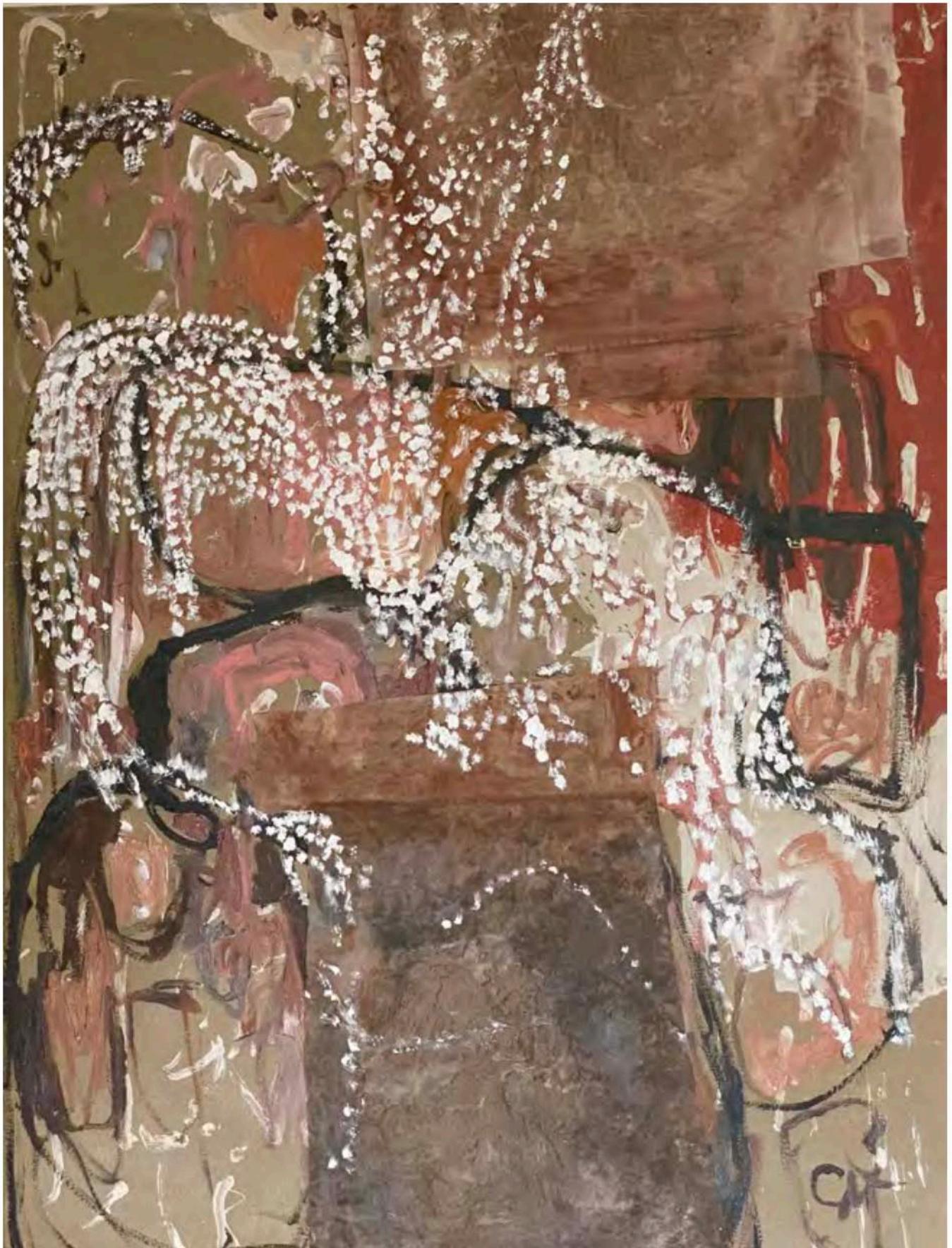
De longues années en Australie, plongée au quotidien dans ses aridités et ses jungles ne me préparèrent pas à la nature primitive de la côte ouest de l'île sud de la Nouvelle Zélande. Le vert d'écume de vagues et de vie verte en décomposition d'où bruissaient des oiseaux furtifs camouflés, des plantes des glaces grises se mélangeaient à des cycads géants en désordre parfait, inspirant cette exposition d'une centaine de tableaux verts qui se bousculent côte à côte.

C'est une Amazonie des Terres Froides, terres au bout du monde, soulevées par des mers enragées, des algues noires comme des filaments de pneus caoutchouc, terres australes intactes du choc brutal de leur enfantement, baignées d'eau et de présence. On rentre dans cet univers sur la pointe des pieds, en écoutant le silence habité de la forêt et en se plaçant sur le promontoire pour mieux surprendre les ombres et les éclairs de lumière émanant des kauris et des lins géants.



TITRE :AMAZONIE DES TERRES FROIDES (EXTRAIT) DIMENSION ŒUVRE :116 X 462 CM ANNÉE CRÉATION : 2015
TECHNIQUE : acrylique sur papier, huile et linogravure

Groote Eylandt, île en forme d'animal, brutale et forte, hostile même. Habitée par 12 tribus aborigènes et une gigantesque mine qui continue de piller du noir manganèse pour des circuits de téléphone. Un monde lointain et secret qui garde ses distances avec les villes lisses de Sydney et Melbourne. Île avec ses codes, ses grottes remplies de peintures rupestres et ses songlines. Je m'y suis trouvée quelques semaines pour une mission périlleuse qui concernait les femmes de l'île et moi. Dépossédée par les hommes du clan de toute mission, les femmes n'ayant pas le droit à l'œuvre picturale pour des raisons claniques, je me suis retrouvée dans une petite cabane brûlante sur pilotis à peindre sur des sacs en papier du shop local et des pigments que je ramassais au sol. Noir manganèse, ocre, kaolins.



*TITRE : GROOTE EYLANDT 01 DIMENSION ŒUVRE :60 X 92 CM ANNÉE CRÉATION : 2012 AUSTRALIE
TECHNIQUE HUILE & PIGMENTS SUR TOILE*



TITRE :: GROOTE EYLANDT 03 - 04
DIMENSION ŒUVRE : 43 X 31 CM
ANNÉE CRÉATION : 2012
TECHNIQUE : PIGMENTS SUR PAPIER PRIX 100 EUROS

TITRE :: GROOTE EYLANDT 07 - 08
DIMENSION ŒUVRE : 53 X 45 CM
ANNÉE CRÉATION : 2012
TECHNIQUE : PIGMENTS SUR PAPIER PRIX 150 EUROS

TITRE :: GROOTE EYLANDT 05 - 06
DIMENSION ŒUVRE : 43 X 31 CM
ANNÉE CRÉATION : 2012
TECHNIQUE : PIGMENTS SUR PAPIER PRIX 100 EUROS

*Camille Masson-Talansier (<https://camillemassontalansier.com>)
Exposition « RESURGENCES » de mi-octobre à fin novembre 2021
Résidence Galerie (www.residence.gallery)*

Copyright © 2021 Camille Masson-Talansier & François Beauxis-Aussalet